



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

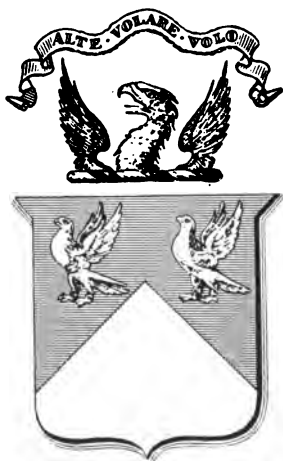
UC-NRLF



\$B 122 157

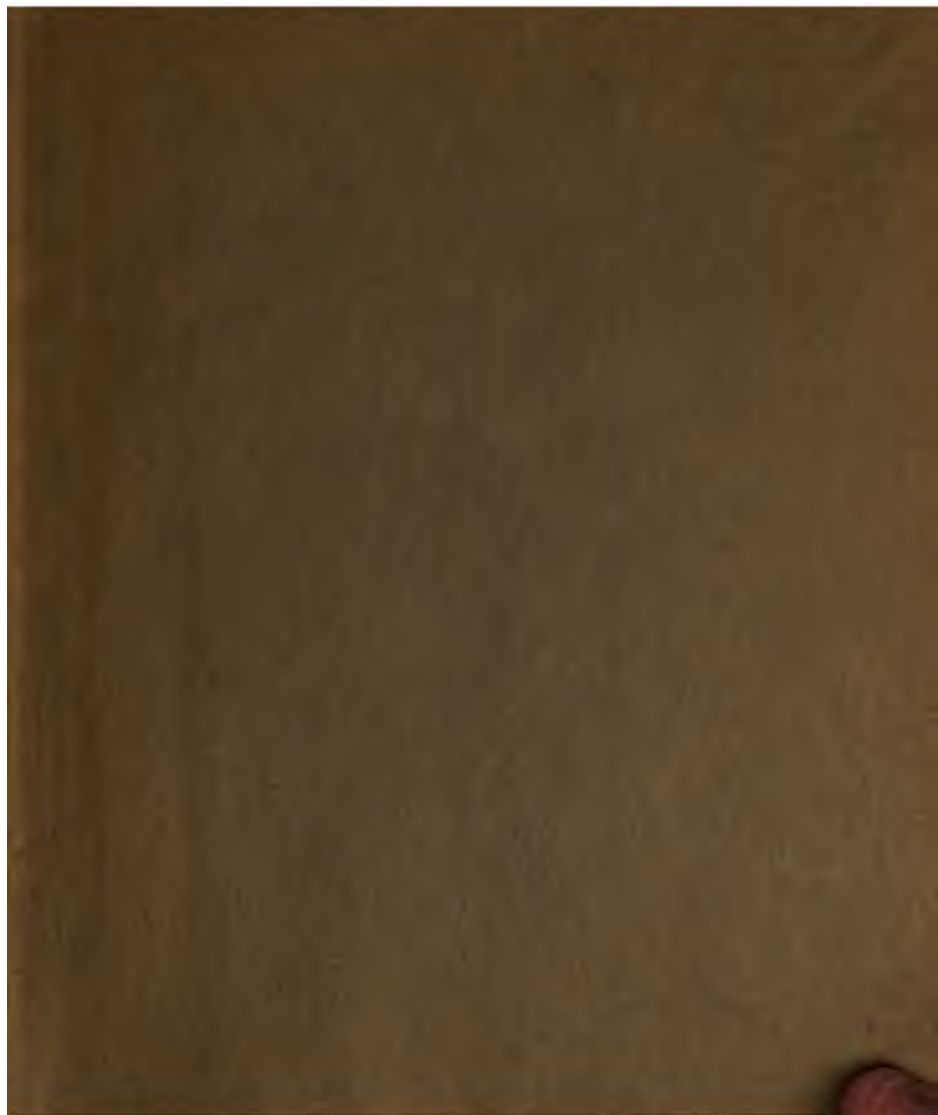
YC114433

*The
University of California
Library*



H. Morse Stephens

University of California



COLLEZIONE ALINAGI

BEATO ANGELICO



Aut. 188. Simbologia

FR. ALINAGI

28072402

1984/1985



COLLECTION ALINARI

BEATO ANGELICO

TRADUCTION DE M. J. DE CROZALS



UNIV. OF
CALIFORNIA

FLORENCE

1908

ND 623
F5A25

Fotocollografie dello
STABILIMENTO FOTOMECCANICO E FOTOCHIMICO
di Firenze, stampate su carta a mano
delle CARTIERE PIETRO MILIANI
di Fabriano (Marche).



no. 1000
ANNO 1900



1312



Fra Giovanni Angelico, dans le siècle Guidô ou Guidolino, naquit en 1387 à Vicchio di Mugello. Comme il était, dit Vasari, d'un naturel bon et paisible et qu'il voulait avant tout faire le salut de son âme, il pensa à se faire moine et il entra en 1407 dans l'ordre des frères Dominicains. A cette date, et grâce à l'initiative de Jean Dominici, réformateur de l'Ordre, on construisait un nouveau couvent sur les pentes des collines de Fiesole. Notre futur Maître, accompagné de son frère Benedetto, alla trouver Dominici; ils reçurent l'un et l'autre un favorable accueil; mais comme il n'y avait pas encore de noviciat organisé au Couvent de Fiesole, on les envoya à Cortone avec les autres postulants.

En 1408, ils prononcèrent les vœux solennels; mais nous ne savons pas s'ils restèrent encore quelque temps à Cortone, ou si, de retour au Couvent de Fiesole, ils durent l'abandonner avec les autres religieux qui ne voulurent pas reconnaître l'élévation au souverain pontificat d'Alexandre V; ils cherchèrent un refuge à Foligno, où ils restèrent cinq ans; ils en furent chassés par la peste.

865863

de 1414. C'est à Cortone qu'ils revinrent pour trouver un abri; ils y séjournèrent jusqu'en 1418.

Il est probable que lorsqu'il se voua à la vie monastique, Guidolino connaissait déjà les ressources de son art qu'il avait sans doute étudié à Florence; car les premières vicissitudes de son nouvel état n'auraient certes pas pu lui faciliter l'étude de la peinture.

Les premières œuvres de l'illustre Maître qui nous aient été conservées sont celles que l'on admire à Cortone, dans l'église de Saint Dominique et dans celle des Jésuites. On y voit jusqu'à l'évidence à quel point le peintre s'éloignait de toute représentation réaliste et s'en tenait d'une façon presque exclusive à ses visions mystiques.

C'est seulement après 1418 que l'Angelico rentra au Couvent de Saint Dominique à Fiesole, au lendemain du jour où ce couvent venait d'être agrandi, grâce à la munificence d'une fondation d'un riche négociant de Florence. Il trouva là le port tranquille où il devait passer dans le calme, la prière et le travail, une grande partie de sa vie.

C'est là qu'il peignit le Tabernacle des Linaioli, de la Galerie des Offices, les reliquaires conservés au Couvent de Saint Marc, la Crucifixion avec St Dominique à genoux aux pieds de la croix, qui est aujourd'hui au Musée du Louvre, la Madone du Musée impérial de Saint Pétersbourg, le tableau d'autel qui fait encore l'ornement de la première chapelle à gauche de l'église de Saint Dominique, l'Annonciation du Musée de Madrid, le Couron-

nement du Louvre, cet autre Couronnement plus céleste encore peint pour l'église de Santa Maria Novella et qui est aujourd'hui aux Offices, enfin différentes peintures du Jugement Universel, en particulier celui qui fut fait pour les Camaldules de Sainte Marie des Anges, aujourd'hui à la Galerie Antique et Moderne de Florence (phot. N. 1515).

En 1436, les Dominicains purent entrer en possession de l'église et du Couvent de Saint Marc, que Côme de Médicis avait obtenus pour eux du pape Eugène. Michelozzo fut chargé d'aménager et d'agrandir l'antique édifice. Il fut achevé en 1452, sur la cassette de Côme, qui dépensa, dit-on, pour cet objet trente six mille ducats. En 1439, on commença les travaux de restauration de l'Eglise; elle dut être achevée vers 1441. C'est probablement à cette date que l'Angelico fut chargé de peindre le tableau pour le maître-autel, ce tableau dont Vasari nous dit qui fut « une insigne merveille de beauté », et dont nous n'avons plus aujourd'hui que des misérables restes, recueillis à la Galerie Antique et Moderne (phot. N. 1504).

~ Sur la prédelle, mieux conservée et classée en partie dans cette même Galerie (phot. N. 1527-1528), en partie au Musée de Munich, on voit reproduites des scènes de la vie des Saints Côme et Damien; mais ici, pas plus que dans d'autres petites scènes analogues sur le même sujet on ne peut pas toujours reconnaître la main du Maître.

Il ne semble pas que l'Angelico ait peint d'autres tableaux pour l'Eglise de St Marc; en revanche il déploya



COLLEZIONE ALINARI

BEATO ANGELICO



Ediz. 100 illustrazioni

ED. ALINARI
MILANO
1964

En 1452, fra Giovanni était prieur de son Couvent de Fiesole; lorsque les administrateurs de la Commune de Prato demandèrent, sans succès, à l'archevêque Antonin de leur prêter son concours, pour décider le grand artiste à peindre la chapelle du choeur de leur Cathédrale.

Nous ignorons à quelle date l'Angelico retourna à Rome; peut-être y fut-il réclamé par le souverain pontife; nous savons seulement qu'il y mourut en 1455, à l'âge de 68 ans et qu'il fut enseveli dans l'église de la Minerva, où une dalle de marbre avec son effigie recouvre encore sa tombe. A la base, se lit une inscription latine que l'on dit avoir été écrite par Nicolas V lui-même, en voici la traduction :

« Ne me louez pas d'avoir été un second Apelle | Mon seul titre, Christ, est d'avoir donné aux tiens tout ce que je gagnai | Ainsi la terre garde une partie de mes œuvres; les autres sont en ciel | Jean fut mon nom; j'eus pour patrie la ville qui est la fleur de l'Etrurie. »

V. ALINARI.



*Les numéros placés au dessous des reproductions
correspondent à ceux des photographies ALINARI.*





FORLI - Pinacothèque Municipale

L' Oraison dans le jardin des Oliviers
La naissance de l' Enfant Jésus

N.º 16836



CORTONE - Église de Saint Dominique

N.º 9292

La Vierge, l' Enfant et Saints

„ 9293 — La Vierge et l' Enfant (*Détail*)



CORTONE Église du Jésus

N.º 10482 — L' Annonciation
 „ 10483 — Tête de l' Ange N.º 10484 — Tête de la Vierge



N.º 10485



CORTONE - Eglise du Jésus
-e Mariage de la Vierge - Rencontre de la Vierge et de Sainte Elisabeth
L'Adoration des Mages
N.º 10486



N.º 10487



CORTONE - Eglise du Jesus

La Présentation au Temple - Déposition de la Vierge dans le tombeau
N.º 10488 Scènes de la Vie de Saint Dominique



N.° 10489



CORTONE

Église du Jésus

Scènes de la Vie de Saint Dominique

N.° 10490



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

La Vierge sur son trône et Saints

N.º 1504





FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

La descente de la Croix (1525) - 463

N.º 1565

„ 4663 — Saint Georges (*Détail*)



FLORENCE - R. Galerie Ancienne et Moderne

La Vierge, avec l' Enfant et Saints

N.o 1506

„ 1507 — La Vierge et l' Enfant (Détail)

Sandro Botticelli







FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

Le Crist sur la Croix,
la Vierge et Saint Jean

No 1510

Couronnement de la Vierge

No 1511



FLORENCE Galerie Ancienne et Moderne

La Pieté et l' Adoration des Rois

N.o 1512







FLORENCE - R. Galerie Ancienne et Moderne

La Vierge avec l'Enfant et Saints.

N.º 1520

musée en 1915.



152/
N.o 152



FLORENCE - R. Galerie Ancienne et Moderne
Miracle et ensevelissement des
Saints Cosme et Damien
N.o 1528



N.o 1523



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne
 Scènes de la vie des Saints Cosme et Damien
 N.o 1524



N o 1525



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

Scènes de la vie des Saints Cosme et Damien

N.o 1526



N.o 1521



FLORENCE - R. Galerie Ancienne et Moderne

Scènes de la vie des Saints Cosme et Damien

N.o 1522



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

La Transfiguration

L'Annonciation

N.º 1531

N.º 1532



L' Adoration des Mages

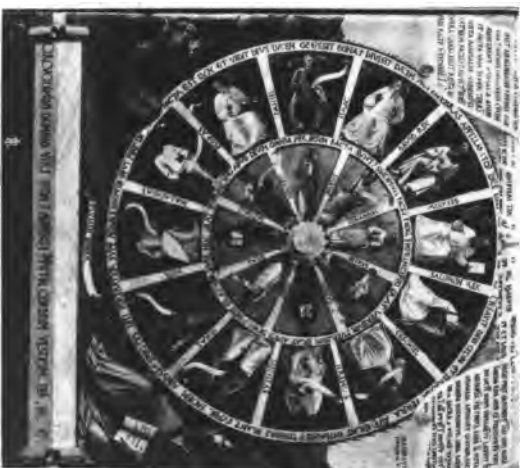
N.o 1533



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

Le massacre des Innocents

N.o 1534



FLORENCE - R. Galerie Ancienne et Moderne
La Roue symbolique
No 1536



FLORENCE - R. Galerie Ancienne et Moderne
La Circonscision
No 1536



La fuite en Egypte

N.o 1537



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

La naissance de Jésus

N.o 1538



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

Présentation de Jésus

au Temple

N.º 1589

Dispute de Jésus

avec les docteurs

N.º 1540



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

La Dernière Cène

N.º 1541

Judas qui vend son maître

N.º 1542



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

L' Oraison dans le jardin
des Oliviers

N.º 1548

Le baiser de Judas

N.º 1541



Jésus conspué
N.o 1545



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne
La Flagellation
N.o 1546



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne
Résurrection de Lazare
No 1547

Jésus entre à Jérusalem
No 1548



Lavement des pieds
N.º 134 9



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne
Communion des Apôtres
N.º 1550



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

Arrestation de Jésus

N.o 1551

Jésus devant Calphe

N.o 1552



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

Le chemin de la Croix

N.o 1553



Jésus dépouillé

N.o 1554



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

Descente aux Lymbes

N.o 1855

Les Maries au sépulchre

N.o 1856



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

Le Jugement dernier

N.º 1557



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

Jésus sur la Croix

N.o 1558

Déposition de la Croix

N.o 1559



L' Ascension

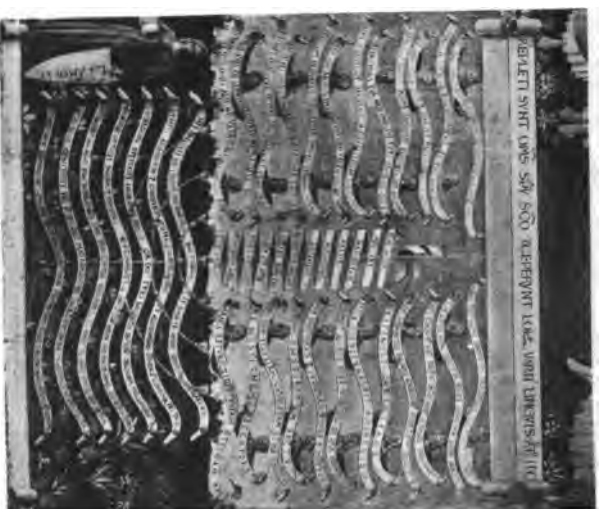
N.o 1560



La descente du Saint Esprit

N.o 1561

FLORENCE - Galerie Ancienne Moderne



FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne Le Couronnement de la Vierge

No 1562

No 1568

La loi d'amour



N.º 640

Mariage de la Vierge



N.º 641

Mort de la Vierge

FLORENCE - Galerie des Offices



FLORENCE - Galerie des Offices

Zacharie écrit le nom de son enfant

N.º 642



FLORENCE - Galerie des Offices

Le Couronnement de la Vierge

N.º 643

„ 644 - Jésus Christ et la Vierge (*Détail*)

„ 645 - 646 — Anges (*Détails*)



FLORENCE - Galerie des Offices

Tabernacle des Linaioli

N.º 650



FLORENCE - Galerie des Offices

La Vierge et l'enfant

N.º 647

Tabernacle des Linaïoli

„ 648 - Vierge

„ 649 - Enfant

) - Détails



FLORENCE - Galerie des Offices
Saint Pierre et Saint Marc
(Volets du Tabernacle des Linaïoli)

N.º 650 a



FLORENCE - Galerie des Offices

Prédication de Saint Pierre

N.º 663



FLORENCE - Galerie des Offices

L' Adoration des Mages

N° 661



FLORENCE - Galerie des Offices

Martyre de Saint Marc

N.º 685



FLORENCE - Galerie des Offices

Anges du Tabernacle des Linaioli

N.° 651

N.° 660



FLORENCE - Galerie des Offices

Anges du Tabernacle des Linaioli



FLORENCE - Galerie des Offices

Anges du Tabernacle des Linaioli

N.o 652

N.o 662



FLORENCE - Galerie des Offices

Anges du Tabernacle des Linaioli

N.º 653

N.º 661



FLORENCE - Galerie des Offices

Anges du Tabernacle des Linaioli

N.o 655

N.o 656

N.o 657

N.o 658



FLORENCE - Galerie des Offices

La Vierge sur son trône avec l'enfant et Anges
n.o 4173



FLORENCE - Galerie Pitti

**La Vierge sur son trône avec l'enfant et Saints
No 128**



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Saint Pierre martyr

N.º 4278

1



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Le Christ et Saint Dominique

N.º 4279

„ 4279 A - Tête du Christ (*Détail*)



FLORENCE - Musée de Saint Marc

La Crucifixion

N.º 4280

„ 4281 à 4284 (*Détails*)

„ 4285 — Saint Dominique (*Détail*)

„ 4286 à 4513 — Saints dans l'ordre des dominicains (*Détails de la frise*)



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Le Christ au tombeau

N.º 4286



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Le Christ pèlerin

N.º 4287



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Saint Thomas d'Aquin

N^o 4988



FLORENCE - Musée de Saint Marc
L'Annonciation

N.º 4289



FLORENCE - Musée de Saint Marc
Le Christ et Saint Dominique



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Jésus apparaissant à la Madeleine

N° 4941



FLORENCE - Musée de Saint Marc

La déposition dans le tombeau

N.o 4282



FLORENCE - Musée de Saint Marc

L' Annonciation

N.º 4293





FLORENCE - Musée de Saint Marc
La Naissance de Jésus

N.° 4295



FLORENCE - Musée de Saint Marc
La Transfiguration

N.º 4296

„ 4296 A — Le Christ (*Détail*)



FLORENCE - Musée de Saint Marc

N.º 4297

La Passion de Jésus

„ 4298 — Saint Dominique (*Détail*)



FLORENCE - Musée de Saint Marc

La Resurrection

N.o 4299

„ 4299 A — L' Ange (*Détail*)



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Le Couronnement de la Vierge

N.º 4300

„ 4301 — La Vierge couronnée (*Détail*)



FLORENCE - Musée de Saint Marc

La Présentation au Temple

N.º 4802



FLORENCE - Musée de Saint Marc

La Vierge sur son trône avec l'enfant et Saints

N.º 4303



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Le Baptême de Jésus Christ

N.º 4304



FLORENCE - Musée de Saint Marc

**Le Christ, la Vierge, Sainte M. Madeleine et
Saint Dominique**

N.º 4305



FLORENCE - Musée de Saint Marc

N.º 4306 . La Vierge sur son trône avec l' Enfant Jésus et Saints

„ 4307 - La Vierge et l' Enfant. (*Détail*) N.º 4308 - 4309 - Saints (*Détails*)



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Jésus qui porte la Croix

N.º 4310



FLORENCE - Musée de Saint Marc

La descente aux limbes

N.º 4315



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Sermon de Jésus aux Apôtres

N.º 4312



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Trahison de Judas

N.º 4313



FLORENCE - Musée de Saint Marc

L' Oraison dans le Jardin des Oliviers

N.º 4814



FLORENCE - Musée de Saint Marc



FLORENCE - Musée de Saint Marc

La Crucifixion

N.º 4316



FLORENCE - Musée de Saint Marc

Le Calvaire

N.º 4317



FLORENCE - Musée de Saint Marc

L' Adoration des rois

N.º 4318



FLORENCE - Musée de Saint Marc

La Vierge à l'étoile

N.º 4319

4320 — La Vierge et l'enfant - (Détail)



FLORENCE - Musée de Saint Marc
Le Couronnement de la Vierge

N.º 4321

„ 4322 — La Vierge couronné (*Détail*)



FLORENCE - Musée de Saint Marc

L' Annonciation et l' Adoration des Rois
N.o 4323

.. 4324 — L' Annonciation (*Détail*)



FLORENCE - (Environs de) Eglise de Saint Dominique

La Vierge sur son trône avec l'enfant et Saints

N.º 4478



FIESOLE - (Environs de) Oratoire de Saint Ansano

La Vierge sur son trône avec l' Enfant et Anges.

N.o 4483



MONTECARLO - (Environs de S. Giovanni Valdarno)
Eglise du Couvent

N. 0010

L' Annociation



ORVIETO - Cathédrale

Jésus Christ dans sa gloire

N.º 5481



ORVIETO - Cathédrale

Les Prophètes

N.º 5482



PARIS - Musée du Louvre

Couronnement de la Vierge

N.o 23095

„ 23096 - 97 — Anges (*Détails*)

„ 53098 — La Vierge couronnée (*Détail*)



PARIS - Musée du Louvre

Martyre de Saint Cosme et de Saint Damien

N.º 23089



PARIS - Musée du Louvre
La Crucifixion

N.o 23100



PEROUSE - Pinacothèque Vannucci

La Vierge sur son trône avec l' Enfant et Anges

N.º 5667

„ 5667 A. - 5668 -- Anges (*Détails*)



PEROUSE - Pinacothèque Vannucci

Saint Dominique et Saint Nicolas

N.o 5669



PEROUSE - Pinacothèque Vannucci

Saint Jean Baptiste et Sainte Catherine

N.º 5670



PEROUSE - Pinacothèque Vannucci

Miracle de l' évêque Saint Nicolas

N.º 5671



PEROUSE - Pinacothèque Vannucci

Mort de l'évêque Saint Nicolas

N.º 5672



PEROUSE - Pinacothèque Vannucci

L' Annonciation

N.º 5673



PEROUSE - Finacothèque Vannucci

Ste. Cathérine St. Ludovic St. Gérome St. Pierre Martyr

N.o 5674



St. Thomas
d' Aquin



Ste. Marie
Madeleine



St. Laurent



St. Benoît

PEROUSE - Finacothèque Vannucci



PEROUSE - Pinacothèque Vannucci

Saint Jean

Saint Paul

Saint Étienne

Saint Pierre

l'Évangéliste

N.º 5876



PISE - Musée Civique

Le Sauveur

N.º 8898 A



ROME - Galerie Nationale
Le Jugement dernier - L' Ascension - La Descente du Saint Esprit
 N.º 7382
 , 7383 — Le Jugement dernier (*Détail*)



ROME - (Palais du Vatican) Chapelle du Pape Nicolas V

Consacration de St. Etienne — St. Etienne distribue les aumônes

N.o 7488



ROME - (Palais du Vatican) Chapelle du Pape Nicolas V
Prédication de Saint Etienne - Saint Etienne devant le pontife
N.º 7489



ROME - (Palais du Vatican) Chapelle du Pape Nicolas V

Saint Etienne conduit au martire et sa lapidation

N.º 7490



ROME (Palais du Vatican) Chapelle du Pape Nicolas V

St. Laurent est nommé diacre par Sixte II

N.º 7491





ROME - (Palais du Vatican) Chapelle du Pape Nicolas V

Sixte II remet à Saint Laurent les trésors de l' église

N.o 7/92



ROME - (Palais du Vatican) Chapelle du Pape Nicolas V

Saint Laurent donne aux pauvres l' argent de l' église

N.o 7498



ROME - (Palais du Vatican) Chapelle du Pape Nicolas V

Saint Laurent condamné au martyre

N.o 7194



ROME - (Palais du Vatican) Chapelle du Pape Nicolas V

Martyre de Saint Laurent

N.º 7495



ROME - (Palais du Vatican) Chapelle du Pape Nicolas V

Saint Thomas d' Aquin

N.º 7496



ROME - (Palais du Vatican) Chapelle du Pape Nicolas V

Saint Bonaventure

N.º 7497



ROME - (Palais du Vatican) Chapelle du Pape Nicolas V

Les Évangélistes



ROME Pinacothèque du Vatican

N.º 7689

Scènes de la vie de Saint Nicolas



ROME - Pinacothèque du Vatican

Scènes de la vie de Saint Nicolas

N.º 7690



ROME - Pinacothèque du Vatican

La Vierge avec l' Enfant, Anges et Saints.

N.º 7691

	Illustrations	
---	---	---

FORLI - Pinacothèque Municipale

L' Oraison dans le jardin des Oliviers.

La naissance de l' Enfant Jésus.

CORTONE - Eglise de Saint Dominique

La Vierge, l' Enfant et Saints.

„ - Eglise du Jésus

L' Annonciation.

Le Mariage de la Vierge. Rencontre de la Vierge et de St.e Elisabeth

L' Adoration des Mages.

La Présentation au Temple.

Déposition de la Vierge dans le tombeau.

Scènes de la Vie de Saint Dominique

FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

La Vierge sur son trône et Saints

La Descente de la Croix

FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

La Vierge avec l' Enfant et Saints.
L' Ecole du B. Alberto Magno.
L' Ecole de Saint Thomas d' Aquin.
La Vierge et l' Enfant.
Le Christ sur la Croix, la Vierge et Saint Jean.
Couronnement de la Vierge.
La Piété et l' Adoration des Rois.
Déposition de la Croix.
Le Jugement dernier.
Miracle et ensevelissement des Sts. Cosme et Damien.
Scènes de la vie des Sts. Cosme et Damien.
Les noces de Cana.
Le Baptême de Jésus.
La Transfiguration.
L' Annonciation.
L' Adoration des Mages.
Le Massacre des Innocents.
La Roue symbolique,
La Circoncision
La Fuite en Egypte.
La Naissance de Jésus.
Présentation de Jésus au Temple.
Dispute de Jésus avec les Docteurs.
La Dernière cène.
Judas qui vend son Maître.

FLORENCE - Galerie Ancienne et Moderne

L' Oraison dans le jardin des Oliviers.

Le baiser de Judas.

Jésus conspué.

La Flagellation.

Résurrection de Lazare.

Jésus entre a Jerusalem.

Lavement des pieds.

Communion des Apôtres.

Arrestation de Jésus.

Jésus devant Caïphe.

Le chemin de la Croix.

Jésus depouillé.

Descente aux Lymbes.

Les Maries au sepulcre.

Le Jugement dernier.

Jésus sur la Croix.

Déposition de la Croix.

L' Ascension.

La Descente du Saint Esprit.

Le Couronnement de la Vierge.

La Loi d' Amour.

FLORENCE - Galerie des Offices

Le Mariage de la Vierge.

Mort de la Vierge.

Zacharie écrit le nom de son Enfant.

Le Couronnement de la Vierge.

FLORENCE - Galerie des Offices

Tabernacle des Linaïoli.

La Vierge et l' Enfant. (Tabernacle des Linaïoli)

Saint Pierre et Saint Marc (Volets du Tabernacle des Linaïoli)

Prédication de Saint Pierre. (Predella „ „ „)

L' Adoration des Mages. („ „ „ „)

Martyre de Saint Marc. („ „ „ „)

Anges du Tabernacle des Linaïoli.

La Vierge sur son trône avec l' Enfant et Anges.

FLORENCE - Galerie Pitti

La Vierge sur son trône avec l' Enfant et Saints.

FLORENCE - Musée de Saint Marc

Saint Pierre Martyr.

Le Christ et Saint Dominique.

La Crucifixion.

Le Christ au tombeau.

Le Christ pèlerin.

Saint Thomas d' Aquin.

L' Annonciation.

Le Christ et Saint Dominique.

Jésus apparaissant à la Madeleine

La Déposition dans le tombeau.

L' Annonciation.

La Naissance de Jésus.

La Transfiguration.

La Passion de Jésus.

FLORENCE - Musée de Saint Marc

La Résurrection
Le Couronnement de la Vierge.
La Présentation au Temple.
La Vierge sur son trône avec l' Enfant et Saints.
Le Baptême de Jésus Christ.
Le Christ, la Vierge, St.e M. Madeleiné et St. Dominique.
La Vierge sur son trône avec l' Enfant et Saints.
Jésus qui porte la Croix.
La Descente aux Lymbes.
Sermon de Jésus aux Apôtres.
Trahison de Judas.
L' Oraison dans le Jardin des Oliviers.
L' Institution de l' Eucaristie,
La Crucifixion.
Le Calvaire.
L' Adoration des Rois.
La Vierge à l' Etoile.
Le Couronnement de la Vierge.
L' Annonciation et l' Adoration de Rois.

FLORENCE - (Environs de) - Eglise de St. Dominique

La Vierge sur son trône avec l' Enfant et Saints.

FIESOLE - (Environs de) - Oratoire de St Ansano

La Vierge sur son trône avec l' Enfant et Anges.

MONTECARLO - (Environs de S. Giovanni Valdarno)

Eglise du Couvent

L'Annonciation.

ORVIETO - Cathédrale

Jésus Christ dans sa Gloire.

Les Prophètes.

PARIS - Musée du Louvre

Le Couronnement de la Vierge.

Martyr de Saint Cosme et de Saint Damien

La Crucifixion.

PÉROUSE - Pinacothèque Vannucci

La Vierge sur son trône avec l'Enfant et Anges.

Saint Dominique et Saint Nicolas.

Saint Jean Baptiste et Sainte Cathérine.

Miracle de l'évêque Saint Nicolas.

Mort de l'évêque Saint Nicolas.

L'Annonciation.

St.e Cathérine, St. Ludovic, St. Jerome, St. Pierre Martyr.

St. Thomas d'Aquin, St.e M. Madeleine, St. Laurent, St. Benoît.

St. Jean l'Evangeliste, St. Paul, St. Etienne, St. Pierre.

PISE - Musée Civique

Le Sauveur.

ROME - Galerie Nationale

Le Jugement dernier - L'Ascension - La Descente du St. Esprit

ROME - Palais du Vatican Chapelle du Pape Nicolas V

Cohsacration de St. Etienne. St. Etienne distribue les aumones.

Prédication de St. Etienne. St. Etienne devant le Pontife

St. Etienne conduit au martyr et sa lapidation.

St. Laurent est nommé diacre par Siste II.

Siste II remet à St. Laurent les trésors de l' église.

St. Laurent donne aux pauvres l' argent de l' église.

St. Laurent condamné au martyre.

Martyre de St. Laurent.

St. Thomas d' Aquin.

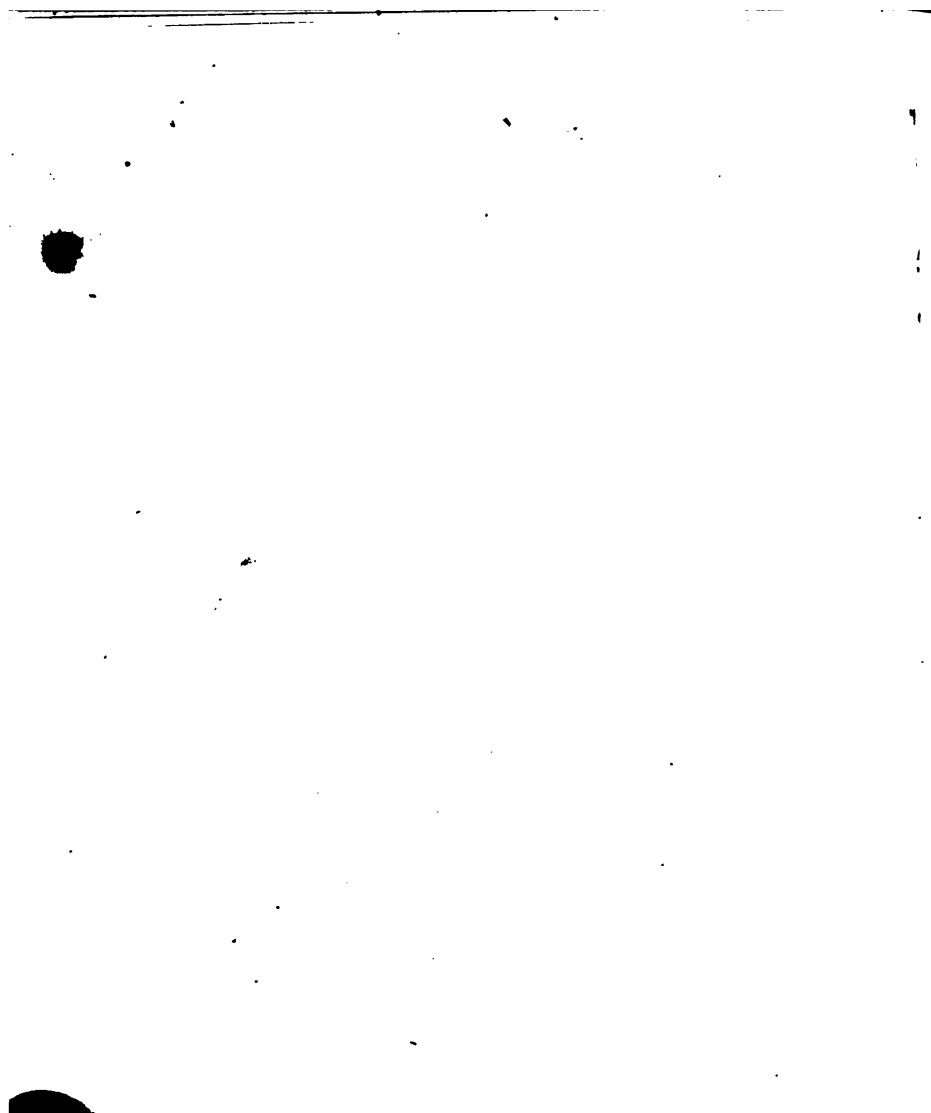
St. Bonaventure.

Les Evangelistes

ROME - Pinacothèque du Vatican

Scènes de la Vie de St. Nicolas.

La Vierge avec l' Enfant. Anges et Saints.









UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
BERKELEY

Return to desk from which borrowed.
This book is DUE on the last date stamped below.

NOV 18 1947	REC'D LD	15 Jan '62 TA
4 Dec '51 JN	DEC 10 1956	REC'D LD
4 Dec '51 JP	REC'D LD	DEC 30 1961
4 Dec '51 LU	JUN 6 1957	REC'D LD
4 Aug '55 MC	28 Nov '60 RT	15 Jul '62 RA
AUG 3 1955 LU	REC'D LD	JUL 2 1962
10 Dec '55 KI	NOV 22 1960	20 May '63 CB
REC'D LD	JAN 1 1961	REC'D LD
LD 21-100m-9, 47 (A5702816)476	JAN 1 1961	MAY 19 1963
	MAR 7 1961	11 Jan '63 SCX
		REC'D LD
		JAN 10 '64 - 11 AM
		JAN 10 1964
		71-5 PM 27

YC 114433

865863

ND623
F5 A25

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

